

Piszę dlatego,
że żyję



10 lat WAWRZYNU
Literackiej Nagrody
Warmii i Mazur

2004-2013

Krzysztof Beśka



fol. Edyta Beśka

”

Każdy człowiek, który bierze do ręki mój tekst, zawiera ze mną coś w rodzaju umowy. Po prostu kupuje kilka lub kilkanaście dni w moim towarzystwie, a ja mam zadanie go wzruszyć, zadziwić, przestraszyć, a przede wszystkim zaciekać. Moim zdaniem mistrzostwo polega na tym, by przekazać to, co chce się przekazać, powiedzieć o powodach, dla których w ogóle złapało się za pióro – nie nudząc! Nie, to nie działanie pod publiczność. To realizm.

Tomasz Białkowski

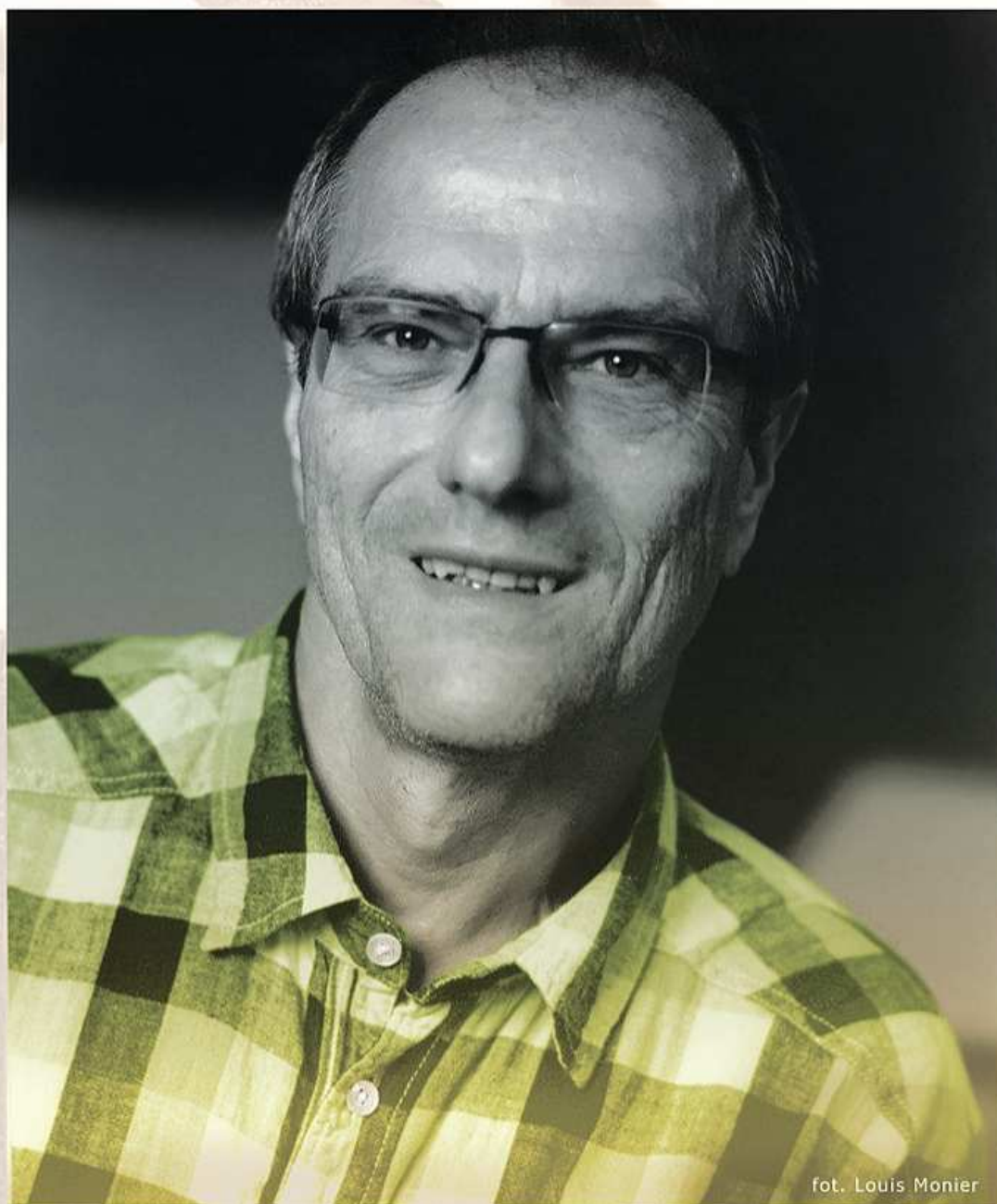


fol. z archiwum autora

”

Człowiek w sytuacji niejednoznacznej etycznie to jeden z najbardziej interesujących mnie tematów. Literatura nie może dawać łatwych odpowiedzi, bo wtedy zbliża się do dydaktyzmu. Pozostawienie czytelnika z pytaniami, wątpliwościami, niepokojem to włączenie go w proces głębszego przeżywania tekstu.

Kazimierz Brakoniecki



fol. Louis Monier

”

Piszę dlatego, że żyję. Piszę dlatego, że umrę. To moja obrona, niezgoda, kreacja, wyznanie miłości, wolności, sensu. Piszę, aby wyrazić zdumienie, przerażenie, zaskoczenie tym, co jest potęgą i małością ludzkiego i nieludzkiego życia. Poezja jest moją religią ateisty mistycznego, jest ostatecznym stanem każdej rzeczy, sytuacji, uczucia. Dlatego nie jest towarem, rozrywką, lekturą przed snem, estetyką zabawy, ale nieustannym budzeniem człowieka do stanu najwyższej uwagi nad życiem, światem, istnieniem.

Włodzimierz Kowalewski



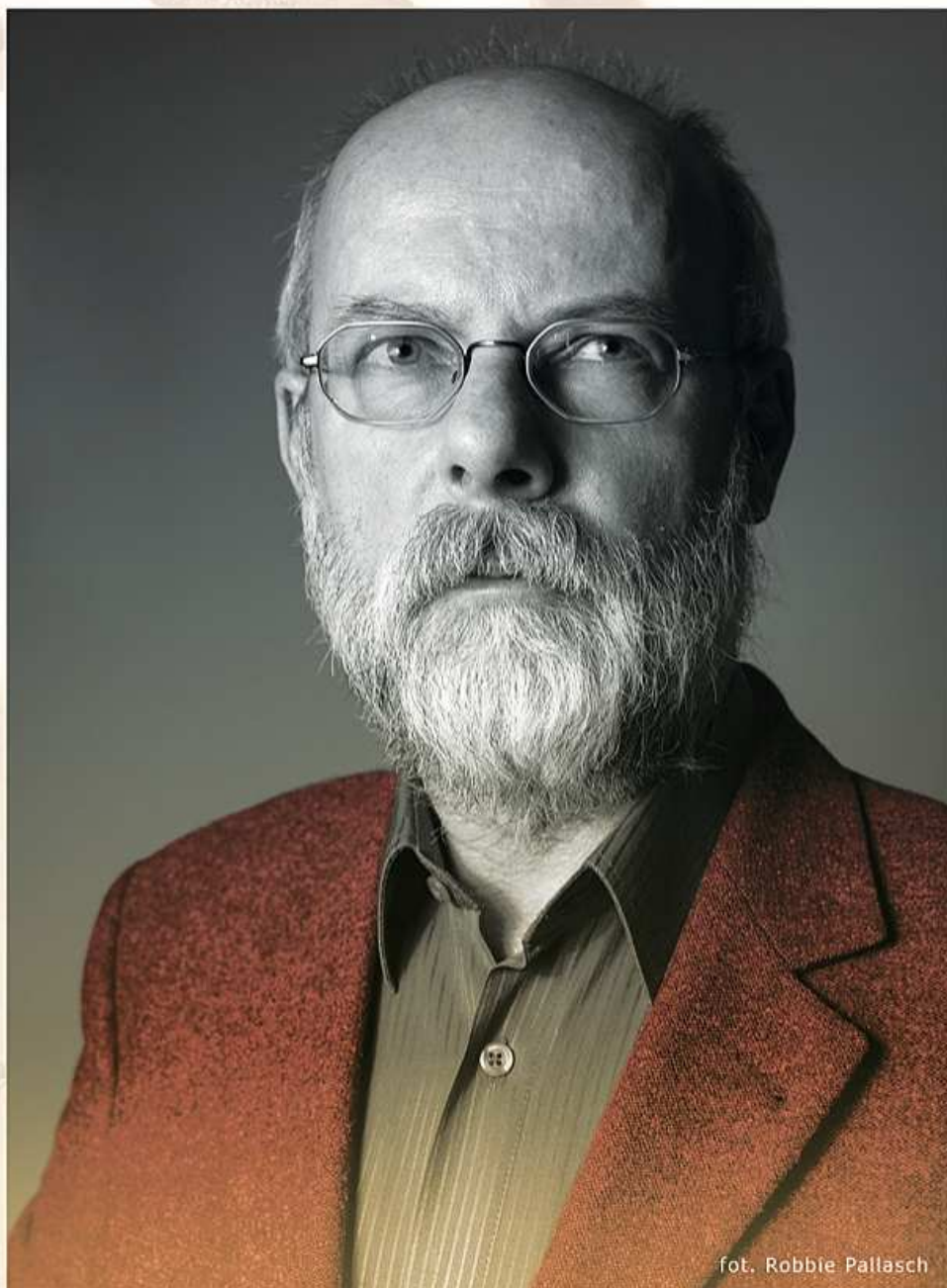
fot. Tomasz Grabowski

”

Dlaczego ludzie nie mogą osiągnąć
jedności w pięknie, w zaciśności życia? Co
w nich jest takiego, jaki podszept szatański
albo jaki Boski błąd, że aż do bólu, do trage-
dii, do rozlewu krwi utwierdzają się w róż-
nicach, zamiast szukać podobieństw?

fragment opowiadania „Wieczór autorski”

Andrzej Rzempołuch



fot. Robbie Pallasch

”

Piszę, bo jest to częścią mego zawodu. Dla historyka sztuki język, mówiony i pisany, jest tym, czym pędzel dla malarza a dla rzeźbiarza dłuto. Piszę, bo mam coś do przekazania. Swoje fascynacje dawną sztuką – i wiedzę, którą zdobywam – wykładam tak, jak sam tego oczekuję od autorów. Piszę, bo wiem, że są czytelnicy, którzy czekają na moje teksty.

Zbigniew Waszkielewicz

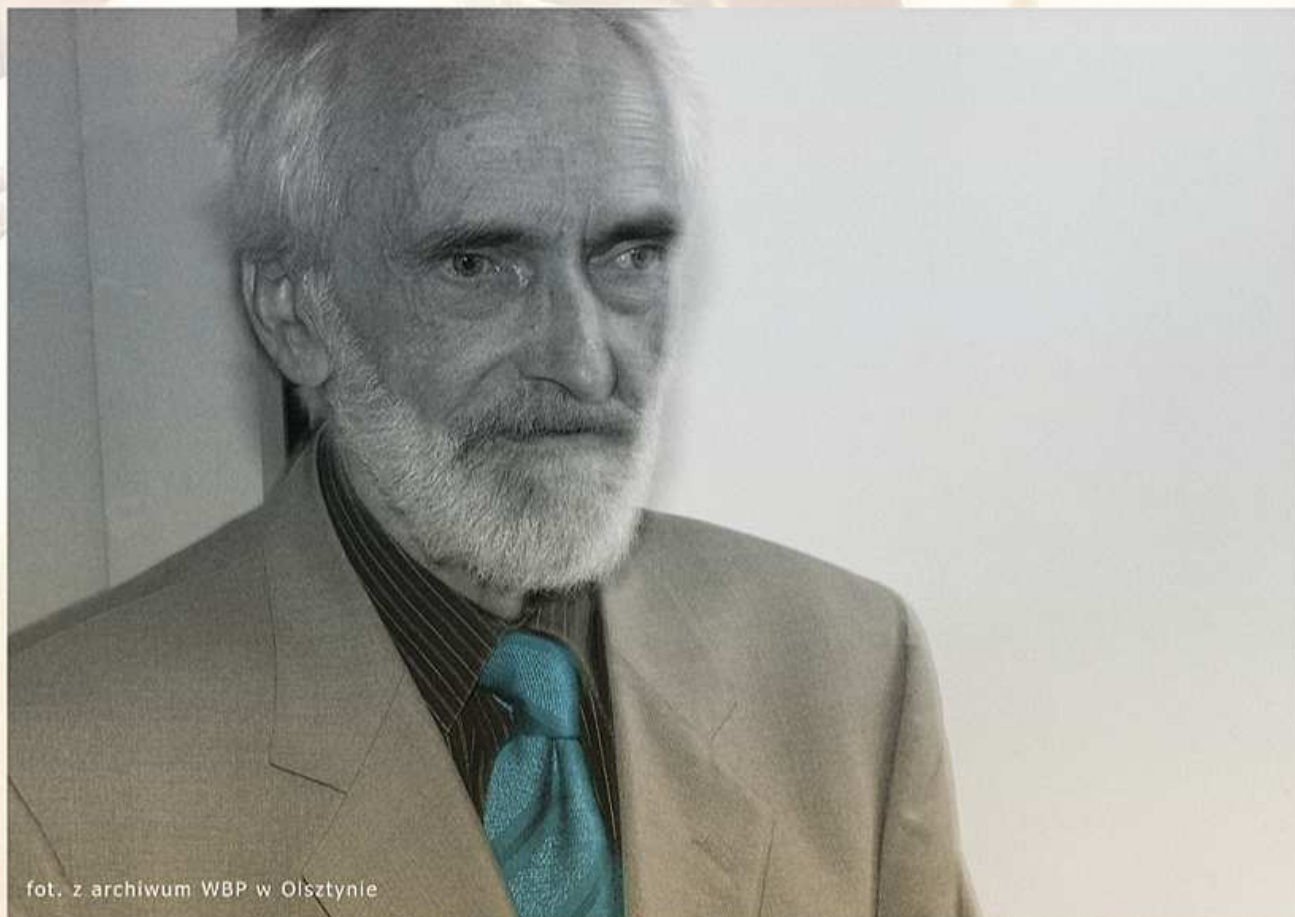


fot. z archiwum autora

”

Drogi Czytelniku – jesteś żywym dowodem, że nie cały świat jest wirtualny, książkę bierziesz do ręki, by czytać w sposób wysmakowany – cieszę się, że lubisz być w elitarnym klubie miłośników zadrukowanego papieru, zakurzonego na ogół regału, do którego trzeba podejść... w domu, w bibliotece, w księgarni – dzisiaj zapraszam do regału z poezją Bolesława Leśmiana.

Erwin Kruk



fot. z archiwum WBP w Olsztynie

”

Żyli w krainie naiwnej,
A tak pięknej i niecodziennej,
Że gdy pewnego razu
Goście z hałasem
Weszli do ich domów,
To widokami byli wprost urzeczeni.

Tak im się okolice spodobały,
Że dla dawnych gospodarzy
Wkrótce nie stało już miejsca.

fragment wiersza „Bajka” z tomiku „Znikanie”

Mariusz Sieniewicz



fot. z archiwum autora

”

Pisanie – proszę to rozumieć w całej groteskowej powadze – jest moim kaftanem bezpieczeństwa, w który zawiązuje mnie język, ilekroć zaczynam wariować. Gdyby nie pisanie, na pewno bym sobie coś zrobił. Nie wiem, zacząłbym jeździć beemką, chodzić na polowania i zbierać plakaty z gołymi babami.

Tomasz Cichocki



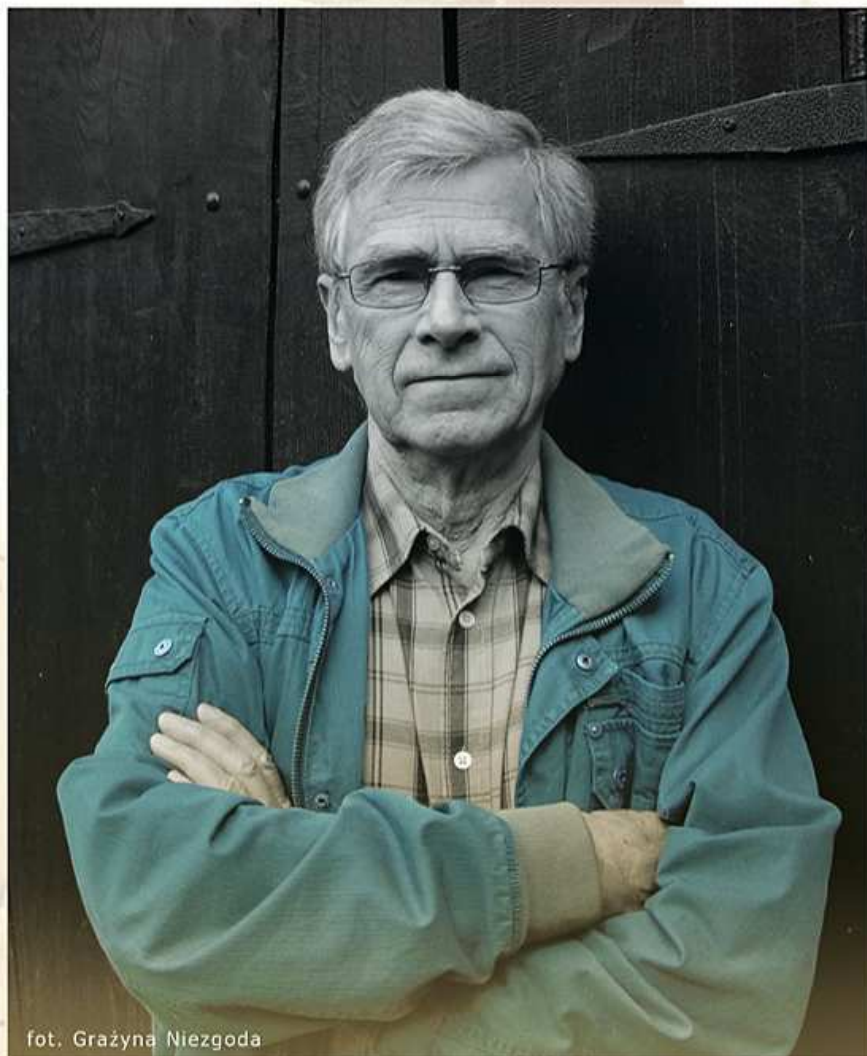
fot. Krzysztof Mikunda

”

15 grudnia. Jak aforyzmy, to aforyzmy. To chyba François Mauriac powiedział, że nie ma takiego cierpienia, którego by nie złagodził kwadrans lektury. Czytam więc, ile wlezie. A tam po prostu nieskończona krynica mądrości! „Praca uodparnia na ból” – to Cynceron. Jasne. Facet pewnie nigdy w życiu nie walczył z mokrymi linami na pokładzie. I czy on w ogóle miał jakiegokolwiek pojęcie o zimnie, skoro nigdy nosa nie wyściubił poza basen Morza Śródziemnego?

fragment „Zew oceanu. 312 dni samotnego rejsu dookoła świata”

Kazimierz Orłoś



fot. Grażyna Niezgoda

”

Sądzę, że pisanie – twórczość pisarska – wiąże się przede wszystkim z wewnętrzną potrzebą opisania losów ludzkich, życia, czasów, w jakich żyjemy. Piszę, oczywiście, z myślą o czytelnikach. Opinie czytelników są dla mnie ważniejsze niż opinie zawodowych krytyków. Moim zdaniem nie wszyscy krytycy są dobrymi czytelnikami. Uważam siebie za prozaika realistę. Wiele razy o tym pisałem, ostatnio nawet na okładce antologii własnych opowiadań: „Należę do autorów przekonanych, że jedynym źródłem prozy realistycznej jest życie, a doświadczenie i pamięć piszącego odgrywają zasadniczą rolę. Wyobraźnia nie zastąpi doświadczenia. Prawdy o życiu nie da się wymyślić”.

WAWRZYN

Literacka Nagroda Warmii i Mazur

Nagrodę ustanowiono w 2005 r., aby promować książki mądre, piękne i starannie wydane. Kapituła, spośród książek wydanych w roku poprzedzającym przyznanie nagrody, dokonuje nominacji pięciu tytułów do Wawrzynu. Brane pod uwagę są te pozycje, które mają biograficzny, tematyczny lub twórczy związek z regionem Warmii i Mazur. Nominowane książki są następnie prezentowane w mediach, a w wyniku głosowania wybierana jest Nagroda czytelników. Autor wybranej przez Kapitułę książki otrzymuje statuetkę WAWRZYNU i nagrodę pieniężną. Patronat honorowy nad nagrodą sprawuje Marszałek Województwa Warmińsko-Mazurskiego.

Laureaci dotychczasowych edycji:

- 2004**
Wawrzyn: Andrzej Rzempoluch „Architektura i urbanistyka Olsztyna 1353-1953. Od założenia miasta po odbudowę ze zniszczeń wojennych”
Nagroda czytelników: ksiądz Alfred Jagucki „Mazurskie dole i niedole”
- 2005**
Wawrzyn i Nagroda czytelników: Erwin Kruk „Znikanie”
- 2006**
Wawrzyn: Kazimierz Orłoś „Dziewczyzna z ganku”
Nagroda czytelników: Joanna Wilengowska „Zęby”
- 2007**
Wawrzyn: Włodzimierz Kowalewski „Excentrycy”
Nagroda czytelników: Szymon Drej „Święta Warmia”
- 2008**
Wawrzyn: Kazimierz Brakoniecki „Historie bliskoznaczne”
Nagroda czytelników: Tomasz Białkowski „Zmarzlina”
- 2009**
Wawrzyn i Nagroda czytelników: Krzysztof Beśka „Fabryka frajerów”
- 2010**
Wawrzyn: Mariusz Sieniewicz „Miasto szklanych stoni”
Nagroda czytelników: Artur Niechhauser „Znalezione w biurku”
- 2011**
Wawrzyn: Tomasz Białkowski „Teoria ruchów Vorbla”
Nagroda czytelników: Waldemar Kontewicz „Braniewnik”
- 2012**
Wawrzyn i Nagroda czytelników: Zbigniew Waszkielewicz „Wujek Ziuniek. Na długie zimowe wieczory”
- 2013**
Wawrzyn i Nagroda czytelników: Tomasz Cichocki „Zew oceanu. 312 dni samotnego rejsu dookoła świata”

